

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Завдання 1—45 мають по чотири варіанти відповіді, із яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**.

1. Який твір античної літератури починається словами: «Музо, повідай мені про бувалого мужа, що довго світом блукав, священну столицю троян зруйнувавши...»?
А «Енеїда»; **Б** «Іліада»;
В «Одіссея»; **Г** «Пісня про Роланда».
2. Герой якого твору античної літератури проголошує: «Не думайте, що то з сваволі й гордощів мовчу я, — в грудях серце розривається, коли погляну на оцю ганьбу свою!»?
А «Іліада»; **Б** «Одіссея»;
В «Прометей закутий»; **Г** «Енеїда».
3. Який із перелічених творів починається словами: «...Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських, долею гнаний нещадно, на берег ступив італійський ...»?
А «Одіссея»; **Б** «Іліада»;
В «Енеїда»; **Г** «Божественна комедія».
4. Яким поетичним розміром написано цей фрагмент: «Сіли поважні старі на камінні, обтесанім гладко, вісники дзвінкоголосі кожному жезла вручили»?
А ямбом; **Б** гекзаметром;
В анапестом; **Г** хореем.
5. Яка історична подія лягла в основу «Пісні про Роланда»?
А похід маврів у іспанські землі;
Б похід франків у іспанські землі;
В похід іспанців у мавританські землі;
Г похід іспанців у франкські землі.
6. Хто додав епітет «божественна» до первісної назви («Комедія») поеми Данте?
А Шекспір; **Б** Сервантес;
В Боккаччо; **Г** Петрарка.
7. Хто з персонажів середньовічного твору говорить про себе так: «В путі життя, на середині саме, я опинився в пралісі густому...»?
А Роланд; **Б** Олів'єр;
В Данте; **Г** Карл Великий.
8. Хто є автором поетичних рядків: «Як до безодні йшов я полохливо, куди мене гонила зла тварина, німотний муж з'явивсь, мені на диво. В пустелі, де гнітила самотина, гукнув йому я: «Змилуйсь надо мною, хто б ти не був, примара чи людина!»?
А Шекспір; **Б** Данте;
В Петрарка; **Г** Вергілій.
9. До якого жанру належить «Пісня про Роланда»?
А історичний роман;
Б епічна поема;
В комедія;
Г трагедія.
10. Кого з перелічених поетів називали «царем філософів Заходу і Сходу»?
А Вергілія; **Б** Омара Хайяма;
В Данте; **Г** Петрарку.

11. Прочитайте поетичні рядки та визначте схему їх римування: «Шукай людину скрізь: на бідному постолі, у закутку нужди й у пишному покої. Одна душа жива за сто Кааб дорожча! Чому ідеш до них? Шукай душі живої!»?
- А** ааба; **Б** абаб;
В абба; **Г** бааб.
12. По скільки рядків мають строфи, з яких складається вірш: «Як не любов, то що це бути може? А як любов, то що таке вона? Добро? — Таж в ній скорбота нищівна. Зло? — Але ж муки ці солодкі, боже! Горіти хочу? Бідкатись негоже. Не хочу? То даремна скарг луна. Живлюща смерте, втіхо навісна, хто твій тягар здолати допоможе? Чужій чи власній волі я служу? Неначе в просторінь морську безкраю в човні хисткому рушив без керма; про мудрість тут і думати дарма — чого я хочу — й сам уже не знаю: палаю в стужу, в спеку — весь дрижу?»?
- А** 2х3х3х2; **Б** 4х4х4х2;
В 3х3х4х4; **Г** 4х4х3х3.
13. Твори якого з перелічених жанрів входять до «Книги пісень» Петрарки?
- А** комедія; **Б** сонет;
В трагедія; **Г** рубаї.
14. Хто з перелічених героїв хотів якнайшвидше допомогти світу «зло знищити, беззаконня скасувати, сваволю впинити»?
- А** Одісей; **Б** Дон Кіхот;
В Гамлет; **Г** Прометей.
15. Хто з перелічених героїв ставить питання: «В чім більше гідності: терпіти мовчки важкі удари навісної долі, чи стати збройно проти моря мук і край покласти їм борнею?»
- А** Одісей; **Б** Дон Кіхот;
В Гамлет; **Г** Прометей.
16. По скільки рядків мають строфи, з яких складається цей вірш: «Державців монументи мармурові переживе могутній мій рядок, і сятимеш ти в моєму слові, як те каміння вкриє часу змрок. Війна громаддя статуй перекине, зітрутуться в прах каменярів труди, та образ твій ніколи не загине у полум'ї повстань і ворожди. Наперекір всезабуттю і смерті, хвалу твою нестиме дня світлінь, аж доки світ, мов лахмани подерті, не зноситься на спинах поколінь. Ти житимеш — аж прийде мить остання — в очах, що знають таїну кохання?»
- А** 2х3х3х2; **Б** 4х4х4х2;
В 3х3х4х4; **Г** 4х4х3х3.
17. Якому з-поміж перелічених літературних напрямів притаманні складна метафоричність, алегоричність і схильність до антитези, прагнення здивувати і вразити читача пишним барвистим стилем?
- А** класицизм; **Б** реалізм;
В бароко; **Г** романтизм.
18. Що означає слово «класицизм» у перекладі з латинської мови?
- А** класичний; **Б** гармонійний;
В зразковий; **Г** попередній.
19. Герой якого твору вигукнув: «Тепер усі повинні мене поважати. Мене щойно зроблено «мамамуші»?»
- А** «Дон Кіхот»; **Б** «Гамлет»;
В «Божественна комедія»; **Г** «Міщанин-шляхтич».

20. Який з-поміж перелічених жанрів класицисти вважали «низьким»?
- А** трагедія; **Б** ода;
В комедія; **Г** новела.
21. Теоретик якого з-поміж перелічених напрямів радив письменникам: «Сюжет високий ви обрали чи жартливий — уму коритися повинні завжди співи, бо римі з розумом не слід ворогувать. Вона — невільниця і мусить послух мати?»
- А** реалізму; **Б** класицизму;
В бароко; **Г** романтизму.
22. У яку ідейно-естетичну добу виникла ідея «природної людини»?
- А** романтизм; **Б** Просвітництво;
В модернізм; **Г** реалізм.
23. Хто з перелічених героїв вигукнув: «У філософію я вник, до краю всіх наук дійшов — уже я й лікар, і правник, і, на нещастя, богослов... Ну і до чого ж я довчивсь? Як дурнем був, так і лишивсь?»
- А** Гамлет; **Б** Журден;
В Прометей; **Г** Фауст.
24. Герой якого твору заявив: «Я тої сили часть, що робить лиш добро, бажаючи лиш злого»?
- А** «Гамлет»; **Б** «Міщанин-шляхтич»;
В «Фауст»; **Г** «Божественна комедія».
25. Яким є основний конфлікт казки-новели Гофмана «Крихітка Цахес»?
- А** протистояння просвітителів і романтиків;
Б протистояння Цахеса і феї;
В протистояння митця і філістера;
Г протистояння нескореного героя і несправедливої влади.
26. Яка характерна риса романтизму втілена у вірші Гейне «Чому троянди немов неживі...»?
- А** наявність опори на середньовічні літературні джерела;
Б наявність мотиву романтичного бунту;
В наявність байронічного героя;
Г наявність мотиву самотності.
27. Який рядок характеризує романтизм як літературний напрям?
- А** докорінний розрив із традицією, експериментаторство в царині змісту та форми;
Б бажання вразити читача, схильність до пишних метафор, антитези;
В наявність мотивів світової скорботи, самотності, бунту;
Г підкреслена нормативність, виконання усталених правил і приписів.
28. Вкажіть жанровий різновид роману Гюго «Собор Паризької Богоматері».
- А** соціально-побутовий; **Б** детективний;
В історичний; **Г** філософський.
29. Хто є автором вірша: «Зів'яла ти в краю, завітчанім весною, трояндо молода, бо линули в імлі від тебе юні дні, злотисті мотилі, і спогадів черву лишали за собою. Чому так світяться громадою ясною зірки, до польської обернені землі? Чи то не погляд твій, в печалі, у жалі, сліди повипікав огненною сльозою? О полько! Як і ти, я вмру на чужині. Хай приязна рука мене хоч поховає! Тут мандрівці ведуть розмови негучні, і вчую я слова, що чув у ріднім краї. Поет, складаючи тобі на честь пісні, побачить гроб і мій — для мене заспіває?»

- А** Лермонтов; **Б** Пушкін;
В Гейне; **Г** Міцкевич.

30. Хто з літературних героїв описаний так: «Голова в потвори глибоко запала між плечима, на спині виріс горб, як гарбуз, а зразу ж від грудей звисали тонкі, немов ліщинові палички, ноги, тож весь він був схожий на роздвоєну редьку»?
- А** Квазімодо; **Б** Цахес;
В Плюшкін; **Г** Проспер Альпанус.
31. Який рядок характеризує символізм як літературний напрям?
- А** життєподібність, зображення законів розвитку особистості й суспільства;
Б яскрава музичність поетичного рядка, звукопис, навіювання настрою;
В наявність мотивів самотності, бунту;
Г логічність, суворость унормованість, дотримання усталених законів і правил.
32. Який рядок характеризує реалізм як літературний напрям?
- А** прагнення до неясності вислову, навіювання певного настрою;
Б ігнорування усіх літературних канонів, змішування жанрів;
В дотримання «правила трьох єдностей»;
Г схильність до наукового аналізу закономірностей розвитку суспільства.
33. Визначте провідну думку повісті «Гобсек».
- А** світом правлять гроші, адже за них можна придбати все;
Б золото є «душею» капіталістичного суспільства;
В золото приносить владу і достаток, незалежність, а його накопичення є єдиним шляхом до незалежності;
Г влада грошей навіть розумну людину перетворює на вексель, автомат.
34. Де Лев Толстой написав більшість своїх творів?
- А** у Спаському-Лутовинові; **Б** у Тарханах;
В у Ясній Полянці; **Г** у Санкт-Петербурзі.
35. Що є головною причиною злочину Родіона Раскольникова?
- А** прагнення до збагачення шляхом привласнення майна вбитої лихварки;
Б спроба перевірити теорію на практиці;
В намагання перешкодити шлюбу «за розрахунком» сестри Дуні з Лужиним, якого вона не кохала;
Г задоволення почуття помсти за злиденне життя і постійні приниження.
36. Який з-поміж названих образів вважається «вічним»?
- А** Наполеон; **Б** Кутузов;
В Дєрвіль; **Г** Дон Кіхот.
37. У чиєму творі висловлено думку: «Розкрити себе і втаїти митця — цього прагне мистецтво»?
- А** Толстого; **Б** Уайльда;
В Достоєвського; **Г** Булгакова.
38. Хто є автором рядків: «О Капітан! мій Капітан! Позаду путь трудна, всі бурі корабель здолав, і слава нам луна»?
- А** Вітмен; **Б** Рембо;
В Верлен; **Г** Бодлер.

39. Хто є автором рядків: «Я блискавицями роздерте небо знаю, прибої, течії, смеркання голубі, світанки, збуджені, мов голубині зграї, і те, що може лиш примаритись тобі»?
А Бодлер; **Б** Рільке;
В Рембо; **Г** Вітмен.
40. До якої поетичної збірки Рільке належить вірш, що починається словами: «Ось дерево звелось. О виростання! О спів Орфея! Співу повен слух. І змовкло все, та плине крізь мовчання новий початок, знак новий і рух»?
А «Дуїнянські елегії»; **Б** «Книга годин»;
В «Книга картин»; **Г** «Сонети до Орфея».
41. Що символізує червоний колір у фіналі вірша Аполлінера «Зарізана голубка й водограй»: «...Олеандри всі в крові і сонце ранене в траві на багрянистім горизонті»?
А схильність поета до розгляду екологічних проблем;
Б захоплення поета імпресіоністичним живописом;
В співчуття поета до жертв кривавої війни;
Г поетизацію краси природи, оспівування палахкотіння заходу сонця.
42. Хто здійснив повний переклад «Іліади» українською мовою?
А Микола Лукаш; **Б** Григорій Кочур;
В Андрій Білецький; **Г** Борис Тен.
43. Епіграфом до якого твору є вислів Дефо: «Якщо вільно зобразити ув'язнення через інше ув'язнення, то й вільно зобразити будь-який реально існуючий предмет через щось зовсім неіснуюче»?
А «Старий і море»; **Б** «Чума»;
В «Перевтілення»; **Г** «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».
44. До якого жанрового різновиду відносять роман Камю «Чума»?
А історичний роман; **Б** психологічний роман;
В роман-епопея; **Г** роман-притча.
45. У якому творі вжито вислів, що став крилатим: «Людину можна знищити, а здолати не можна»?
А «Чума»;
Б «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»;
В «Старий і море»;
Г «Майстер і Маргарита».

Завдання 46—55 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ.

46. Установіть відповідність між письменниками і їх творами:

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 1 Есхіл; | А «Енеїда»; |
| 2 Шекспір; | Б «Божественна комедія»; |
| 3 Данте; | В «Гамлет»; |
| 4 Вергілій. | Г «Іліада»; |
| | Д «Прометей закутий». |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

47. Установіть відповідність між постійним епітетом і персонажем (образом), за яким він «закріплений»:

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1 прекрасна (краса); | А Одиссей; |
| 2 велемудрий; | Б Ахілл; |
| 3 шоломосяйний; | В Іспанія; |
| 4 прудконогий. | Г Франція; |
| | Д Гектор. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

48. Установіть відповідність між персонажем твору і його автором:

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1 Журден; | А Данте; |
| 2 Гертруда; | Б Шекспір; |
| 3 Харон; | В Петрарка; |
| 4 Вагнер. | Г Мольєр; |
| | Д Гете. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

49. Установіть відповідність між жанром і назвою твору:

- | | |
|---------------------|--|
| 1 історичний роман; | А «Євгеній Онегін»; |
| 2 роман у віршах; | Б «Собор Паризької Богоматері»; |
| 3 казка-новела; | В «Пісня про Роланда»; |
| 4 поема. | Г «Не знаю, що стало зо мною...»; |
| | Д «Крихітка Цахес». |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

50. Установіть відповідність між типом літературного героя та добою (напрямом):

- | | |
|--|-------------------------|
| 1 носій однієї пристрасі, риси характеру; | А Просвітництво; |
| 2 незвичайна особистість, самотній бунтар; | Б реалізм; |
| 3 соціальний тип конкретної епохи; | В романтизм; |
| 4 природна людина, вихована за законами розуму та природи. | Г класицизм; |
| | Д бароко. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

51. Установіть відповідність між цитатами та їх авторами:

- 1 «Природа — храм живий, де символів ліси спостерігають нас і наші всі маршрути»;
- 2 «Себе я оспівую — просту, окрему особу, проте вживаю слово “Демократичність” і термін “Людський загал”»;
- 3 «Так музики ж всякчас і знов! Щоб вірш твій завше був крилатий, щоб душу поривав — шукати нову блакить, нову любов»;
- 4 «А чорне, біле Е, червоне І, зелене У, синє О — про вас я нині б розповів: А — чорних мух корсет, довкола смітників кружляння їх прудке, дзижчання тороплене».

- | |
|------------------|
| А Рільке; |
| Б Бодлер; |
| В Рембо; |
| Г Вітмен; |
| Д Верлен. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

52. Установіть відповідність між назвами віршів і прізвищами їх авторів:

- | | |
|--|-----------------------|
| 1 «Визначення поезії»; | А Блок; |
| 2 «Довкола жовтий вечір ліг»; | Б Маяковський; |
| 3 «Весно, весно, без меж і без краю...»; | В Ахматова; |
| 4 «А ви змогли б?». | Г Пастернак; |
| | Д Пушкін. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

53. Установіть відповідність між персонажем і автором твору:

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1 Рамбер; | А Белль; |
| 2 Сантьяго; | Б Шоу; |
| 3 Пікерінг; | В Булгаков; |
| 4 Берліоз. | Г Камю; |
| | Д Хемінгуей. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

54. Установіть відповідність між назвою і автором твору:

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1 «Ім'я троянди»; | А Павич; |
| 2 «Дамаскин»; | Б Рансмайр; |
| 3 «Запахи»; | В Еко; |
| 4 «Останній світ». | Г Зюскінд; |
| | Д Камю. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Установіть відповідність між персонажем і автором твору:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1 Ріє; | А Хемінгуей; |
| 2 Сантьяго; | Б Шоу; |
| 3 Іешуа; | В Белль; |
| 4 Пікерінг. | Г Камю; |
| | Д Булгаков. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Завдання 56—60 мають на меті встановлення правильної послідовності запропонованих літературних фактів. Цифри 1 має відповідати обраний Вами перший факт, цифри 2 — другий, цифри 3 — третій, цифри 4 — четвертий. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ.

56. Установіть послідовність епізодів у «Євгенії Онєгіні»:

- А дуель Онєгіна і Ленського;
- Б Тетяна в кабінеті Онєгіна;
- В лист Тетяни Онєгіну;
- Г приїзд Онєгіна до села.

	А	Б	В	Г
1				
2				
3				
4				

57. Установіть послідовність відвідин Чичиковим поміщиків:

- А Плюшкін;
- Б Манілов;
- В Собакевич;
- Г Коробочка.

	А	Б	В	Г
1				
2				
3				
4				

58. Установіть послідовність епізодів роману Булгакова «Майстер і Маргарита»:

- А погром у «Торгсіні»;
- Б розмова Левія Матвія і Воланда;
- В сеанс чорної магії;
- Г пожежа в квартирі № 50.

	А	Б	В	Г
1				
2				
3				
4				

59. Установіть послідовність виникнення літературних напрямів (явищ):

- А імпресіонізм;
- Б романтизм;
- В екзистенціалізм;
- Г експресіонізм.

	А	Б	В	Г
1				
2				
3				
4				

60. Установіть послідовність написання літературних творів:

- А комедії Шоу;
- Б «Людська комедія»;
- В «Божественна комедія»;
- Г комедії Мольєра.

	А	Б	В	Г
1				
2				
3				
4				